LE POINT

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

NUMÉRO 16 FÉVRIER 2005

Nouveaux programmes du CAO

Le **Conseil des arts de l'Ontario** a pu lancer une série de nouveaux programmes grâce à la seconde tranche de la majoration budgétaire que le gouvernement de l'Ontario lui a accordée au printemps dernier. Ces programmes viennent répondre à l'évolution des besoins dans différents secteurs artistiques et s'inscrivent dans les priorités du plan stratégique du CAO. Les détails et les formulaires sur les cinq programmes suivants se trouvent sur le site **www.arts.on.ca**.

Le programme **De bouche à oreille** subventionne la création et la production de projets de littérature orale et de contes destinés à être présentés en public ou à être enregistrés. Ce genre littéraire, connu aussi sous le nom de création parlée, couvre toute une gamme de pratiques : poésie dub, poésie performance, poésie slam, poésie vocale et conte traditionnel. Pour de plus amples renseignements, contactez Josée Bourbonnais, coordonnatrice des services aux francophones, au 416-968-7417 ou 1-800-387-0058, poste 7417.

Le programme **Theatre Creators' Reserve** *(offert en anglais seulement)* subventionne la création de nouvelles œuvres dans le domaine du théâtre. Des tiers recommandataires reçoivent les demandes directement des artistes du milieu du théâtre et envoient leurs recommandations à la responsable du Bureau du théâtre du CAO aux fins d'approbation. Ce programme est ouvert également aux artistes d'autres genres que celui du texte dramatique écrit (le théâtre physique, p. ex.) ainsi qu'aux collectifs et groupes d'artistes qui travaillent à un seul projet. La liste des recommandataires est affichée sur le site web du CAO. Pour de plus amples renseignements, contactez Pat Bradley, responsable du théâtre, au 416-969-7433 ou 1-800-387-0058, poste 7433.

Le programme **Aide au déplacement** contribue aux frais de déplacement des représentants d'organismes artistiques professionnels établis en Ontario (compagnies de théâtre, ensembles musicaux, compagnies de danse, conservateurs, etc.) qui souhaitent se rendre auprès d'autres organismes (diffuseurs de spectacles, galeries, festivals de films, etc.) pour planifier leur programmation future et explorer les possibilités de tournées en Ontario. Les subventions sont calculées en fonction des tarifs aériens d'excursion aller-retour ou du kilométrage, selon le moins élevé de ces montants. Pour de plus amples renseignements, contactez Josée Bourbonnais, coordonnatrice des services aux francophones, au 416-968-7417 ou 1-800-387-0058, poste 7417.

Le programme **Avance médias** accorde aux particuliers et aux collectifs des subventions de projet pour l'élaboration ou la production de nouvelles œuvres d'arts médiatiques en français. Administré par le Bureau des arts franco-ontariens, ce programme appuie les artistes qui travaillent dans une vaste gamme d'arts médiatiques et subventionne les œuvres dramatiques, documentaires, expérimentales ou d'animation, ainsi que les films et les installations vidéo. Pour de plus amples renseignements, contactez Eric Dubeau, responsable des arts franco-ontariens, au 416-969-7427 ou 1-800-387-0058, poste 7427.

SOMMAIRE

- **Nouveaux programmes et transfert du programme OSA**
- **« Régénération : le nouveau gestionnaire des arts »**
- **« Tradition et évolution : pour explorer la créativité »**
- **Artistes en milieu éducatif : nouveau volet Mentorat**
- **Le CAO et TVO lancent *40 on 40***
- **Arts franco-ontariens : nouvelles initiatives**
- **Organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC)**
- **Le point sur le conseil d'administration**
- **Le point sur le personnel**
- **Politique sur le respect de la vie privée**
- **En vedette**
- **Du neuf sur les prix**
- **Rappel sur la recherche**
- **Dates limites 2005 des programmes de subvention**

Le programme **Jets de théâtre** accorde des subventions de projet aux artistes et groupes d'artistes qui entreprennent des projets d'exploration et de production d'œuvres dramatiques de langue française. Il comporte 3 différents volets d'aide : Expérimentation, Développement et Production. Pour de plus amples renseignements, contactez Eric Dubeau, responsable des arts franco-ontariens, au 416-969-7427 ou 1-800-387-0058, poste 7427.

« *40 on 40* » : TVO et le CAO lancent 40 mini-métrages

Pendant la période des fêtes, TVO a commencé à diffuser **40 mini-métrages d'une à deux minutes** révélant l'extraordinaire créativité des artistes ontariens que le CAO a subventionnés au fil de ses 40 années d'existence. Ces vignettes reflètent le surprenant éventail des activités artistiques qui se déroulent quotidiennement dans les quatre coins de la province. Les cinéastes primés **Nick de Pencier** et **Jennifer Baichwal** ont été chargés à la fois par le **CAO** et par **TVO** de créer des impressions cinématographiques qui font pénétrer le spectateur dans l'œuvre. Les mini-métrages seront diffusés à tour de rôle pendant une année au moins, puis seront compilés en une émission de 50 minutes qui sera mise en ondes au printemps dans le créneau de MasterWorks, le jeudi à 22 heures. Ils seront aussi intégrés dans CareerMatters, site web d'apprentissage indépendant de TVOntario, pour aider et encourager ceux qui souhaitent faire carrière dans les arts.

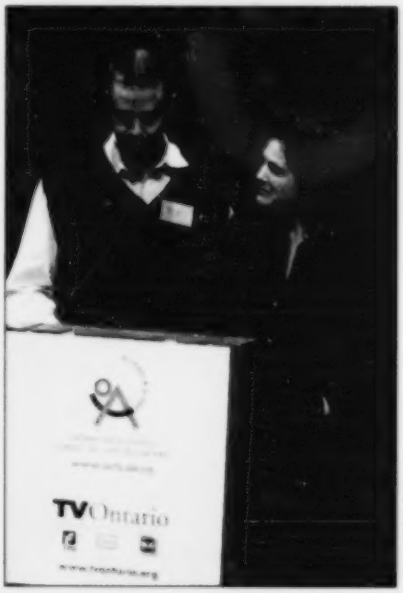

Photo: David Sweeney

Les cinéastes Nick de Pencier et Jennifer Baichwal présentent leurs 40 mini-métrages lors du lancement de « *40 on 40* » le 5 octobre 2004 au Premiere Dance Theatre de Harbourfront à Toronto.

Le CAO est en train d'explorer la possibilité d'un partenariat semblable avec TFO. Pour tout complément d'information sur les films, visitez le site **www.tvo.org/OACshorts**.

Ceux qui préfèrent le grand écran au petit auront l'occasion de voir une sélection de ces mini-métrages au cours de la deuxième édition du Canadian Art Film Series and Symposium, qui se tiendra du 25 au 27 février 2005 au Royal Cinema, 608, rue College, à Toronto. Pour d'autres renseignements : 416-368-8854, poste 384, ou info@canadianart.ca.

Photo: David Sweeney

Julia Foster, présidente du CAO, Isabel Bassett, présidente et chef de la direction de TVOntario, et Jess Foster, invitée, au lancement de « *40 on 40* », le 5 octobre 2004.

Transfert du programme OSA

Le ministère de la Culture, en confirmant au CAO l'augmentation de 7,5 millions de dollars de son enveloppe budgétaire, lui transférait également l'administration du Programme de soutien aux organismes de service aux arts. Le CAO gère maintenant le budget de 944 300 $ affecté à ce programme pour l'exercice 2004-2005. Ce changement reconnaît l'importance des organismes de service aux arts dans l'infrastructure artistique de la province. Il souligne également le rôle que joue le CAO dans la croissance et l'épanouissement du milieu artistique ontarien. Les demandes des organismes sont étudiées par deux comités d'évaluation, l'un pour les demandes présentées en français par les organismes franco-ontariens, l'autre pour les demandes présentées en anglais. Le CAO a amalgamé les subventions annuelles et de fonctionnement visant cette catégorie d'organismes de sorte qu'ils ne doivent présenter qu'une seule demande d'aide au programme Organismes de service aux arts. Le budget de 2004-2005, qui comprend à la fois l'aide au fonctionnement du ministère et les subventions annuelles du CAO, s'élève à un peu moins de 1,4 million de dollars.

Arts franco-ontariens

Deux des cinq nouveaux programmes lancés récemment par le CAO – **Avance médias** et **Jets de théâtre** – visent exclusivement le milieu artistique franco-ontarien. L'augmentation budgétaire des deux derniers exercices financiers a permis au CAO d'accroître l'aide aux francophones de moins de 1,3 million de dollars en 2002-2003 à près de 2 millions de dollars en 2004-2005. Le milieu artistique francophone peut se prévaloir des sept programmes de langue française du Bureau des arts franco-ontariens ainsi que des programmes administrés par d'autres bureaux (arts visuels et médiatiques, éducation artistique, arts communautaires, musique, danse, tournées, Compas et Organismes de service aux arts).

Artistes en milieu éducatif : nouveau volet Mentorat

Le Bureau de l'éducation artistique du CAO a créé un volet Mentorat qui permet aux artistes débutants ou de la relève inscrits au programme Artistes en milieu éducatif d'acquérir de l'expérience aux côtés d'un artiste-éducateur chevronné. De jeunes artistes-éducateurs qui cherchent à avoir avec les apprenants des échanges plus fructueux ont souvent beaucoup à apprendre de leurs collègues plus expérimentés.

Les artistes qui aimeraient profiter d'un tel encadrement peuvent présenter une demande au **Fonds de perfectionnement des artistes en milieu éducatif**. Ce fonds, qui accorde des subventions de 500 $, 1 000 $ ou 1 500 $, entend favoriser le partage d'idées entre les générations, les régions, les formes artistiques et les cultures.

Les formulaires de demande seront affichés sur le site **www.arts.on.ca** à partir du 15 février 2005. Pour tout complément d'information, communiquez avec la coordonnatrice des services aux francophones, **Josée Bourbonnais**, au 416-969-7417 ou 1-800-387-0058, poste 7417.

Appel de photos

Le CAO est toujours intéressé à recevoir pour son rapport annuel de bonnes photos qui illustrent toute la variété des activités artistiques qu'il a financées. Si vous avez reçu une subvention du CAO en 2004-2005 et avez des photos sur l'activité subventionnée que vous aimeriez partager avec nous, veuillez les envoyer au CAO, a/s de **Kirsten Gunter**, chef des communications. Pour toute question à ce sujet, envoyez un courriel à Kirsten Gunter (kgunter@arts.on.ca).

Rencontre des subventionnaires publics des arts

En novembre dernier, la présidente Julia Foster et le directeur général John Brotman se sont rendus à une réunion l'OPSAC (organismes publics de soutien aux arts du Canada) organisée à Winnipeg par le conseil des arts du Manitoba. Les membres de ce réseau informel de subventionnaires publics des arts à l'échelle fédérale, provinciale et territoriale se réunissent une fois par an pour explorer des questions d'intérêt commun. Outre le partage d'information, ils se renseignent mutuellement sur les meilleures pratiques relatives à l'élaboration de programmes de subvention, l'évolution des milieux et des disciplines artistiques, et l'utilisation de la technologie pour améliorer les processus de demande et d'évaluation. De nombreux sujets les intéressent particulièrement, entre autres l'équilibre entre les ressources octroyées aux artistes ou aux organismes artistiques établis et à ceux de la relève, la nécessité d'une intervention plus efficace en faveur des arts, l'appui aux pratiques artistiques autochtones et culturellement diversifiées. Le Conseil des Arts du Canada assure les ressources qui permettent aux membres de l'OPSAC de se réunir pour débattre de ces questions.

Deux colloques du CAO en février

Février est le mois des colloques au CAO. Le premier, qui s'intitule **« Régénération : le nouveau gestionnaire des arts »**, se tiendra **les 6 et 7 février 2005**. Il explorera les thèmes du renouvellement, de l'autodéfinition et de l'autonomisation des gestionnaires des arts, ainsi que les nouveaux modèles de travail. Ce colloque intéressera particulièrement les gestionnaires des arts, les directeurs artistiques, les consultants, les professeurs et les étudiants en administration des arts ainsi que le personnel d'organismes de service aux arts et d'organismes subventionneurs.

Le CAO lancera lors de ce colloque sa boîte à outils électronique de ressources humaines web pour les gestionnaires des arts, résultat du travail d'un comité interne du CAO sur le capital humain dans le secteur artistique. Les délégués du colloque en recevront une copie papier.

« Régénération : le nouveau gestionnaire des arts » est organisé par le CAO en partenariat avec la Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, la Fondation de bienfaisance George Cedric Metcalf et la Fondation Trillium de l'Ontario.

Le deuxième colloque s'intitule **« Tradition et évolution : pour explorer la créativité »**. Il s'agit d'une journée de perfectionnement professionnel qui se tiendra le **15 février 2005** à l'Université de Toronto et à laquelle le CAO a invité 120 artistes-éducateurs.

Cette journée comprendra des cercles d'apprentissage créatifs et des allocutions de jeunes et d'adultes. Elle sera couronnée d'un spectacle intitulé Les arts, c'est fort ! – qui met en vedette des jeunes ayant participé à des activités d'éducation artistique – présenté à **19 h 30** au **Lorraine Kimsa Theatre For Young People**. Pour de plus amples renseignements sur **Les arts, c'est fort !**, veuillez communiquer avec Sheena Lessard au 416-969-7401 ou 1-800-387-0058, poste 7401.

Le point sur le conseil d'administration

Le membre du conseil d'administration **Tom Hill** était l'hôte de la réunion d'avril 2004 qui s'est tenue au centre culturel Woodland. C'est la première fois que le conseil d'administration du CAO s'est réuni dans une collectivité autochtone. Roberta Jamieson, ancienne chef des Six-Nations, a souhaité la bienvenue aux administrateurs et aux cadres du CAO lors d'un déjeuner auquel ont participé des membres de la réserve. Le centre culturel Woodland constitue une ressource exceptionnelle : il fait connaître l'histoire et la culture des Premières Nations des forêts de l'Est d'une perspective autochtone, et expose des œuvres d'art autochtones à la fois traditionnelles et contemporaines.

Depuis la visite du CAO à Woodland, il y a eu plusieurs nominations au conseil d'administration du CAO.

Rita Cox, de Toronto, a été nommée en avril 2004. Éducatrice et bibliothécaire, Mme Cox est également une conteuse hors pair qui a remporté de nombreux prix et s'est produite sur scène dans divers pays. Pendant ses vingt-deux années de service comme bibliothécaire en chef de la succursale Parkdale de la Bibliothèque publique de Toronto, elle a lancé plusieurs programmes d'art et d'alphabétisation. Membre active de la communauté noire, Mme Cox a fondé le festival Cumbayah consacré au patrimoine et aux contes des Noirs. L'Université Wilfrid Laurier et l'Université York lui ont chacune attribué un doctorat honorifique en lettres. Membre de l'Ordre du Canada depuis 1997, Rita Cox a été nommée juge de la citoyenneté par le gouvernement fédéral en 2000.

Lynn Haight a été nommée au conseil d'administration elle aussi en avril 2004. Établie à Toronto, elle a une expérience de cadre supérieur dans le secteur des services financiers au Canada et à l'étranger, et a été pendant plusieurs années présidente de l'orchestre baroque Tafelmusik. Mme Haight est actuellement directrice des finances de Foresters, grande mutuelle d'assurance-vie, où elle a été première vice-présidente à la gestion des risques et à la gestion des programmes de 1999 à 2001. Mme Haight est également présidente de Monteverdi, groupe-conseil qui dessert une vaste clientèle. Elle a animé des ateliers en République tchèque, a été conseillère auprès d'un organisme des Nations Unies et a travaillé régulièrement avec le gouvernement du Canada. Elle détient de nombreux diplômes, notamment une maîtrise de l'Université Oxford et d'autres titres en comptabilité et en gestion.

Mary Lue Hinds a été nommée au conseil d'administration en juillet 2004. Établie à Sudbury, Mme Hinds participe de très près à la vie de sa collectivité, comme en témoignent ses nombreuses activités bénévoles. Elle a siégé au conseil du Theatre Centre de Sudbury ainsi qu'à différents comités, notamment le comité consultatif du musée et centre d'art de l'Université Laurentienne, et le comité consultatif sur les arts et la culture de la Ville du Grand Sudbury. Pendant plus d'une dizaine d'années, Mme Hinds a prêté son concours au Fonds d'action et d'éducation juridiques pour les femmes (FAEJ). Elle a été membre du conseil d'administration national de cet organisme pendant plusieurs années et siège actuellement au conseil de la Fondation du FAEJ. En 1998, elle a reçu le prix Jean Harris octroyé par Rotary International.

Martha J. Durdin a été nommée au conseil d'administration en juillet 2004. Son intérêt pour les arts l'a conduite à faire du bénévolat pour plusieurs organismes artistiques. Elle est actuellement membre du conseil d'administration du Conseil pour le monde des affaires et des arts du Canada, membre du conseil d'administration d'Opera Atelier et trésorière de Factory Theatre.

Mme Durdin compte à son actif une expérience d'une vingtaine d'années en marketing et en communications. Elle occupe les fonctions de directrice générale du marketing, de la stratégie client et des communications chez BMO Nesbitt Burns.

Diplômée de l'Université Western Ontario et de la London School of Economics, Mme Durdin a été nommée conseillère principale en politique et coordonnatrice d'une délégation canadienne à la conférence End of Women's Decade organisée par les Nations Unies à Nairobi, au Kenya. C'était aussi la première femme à occuper le poste de Director of Advance au cabinet du Premier ministre au début des années 1980. Mme Durdin habite à Toronto.

Nommé membre au conseil d'administration du Conseil des arts de l'Ontario en juillet 2004, **Adrien Lamoureux** est un éducateur à la retraite qui s'est particulièrement impliqué dans le milieu des arts

(suite au verso)

Le point sur le conseil d'administration (suite)

franco-ontariens. Il a collaboré entre autres avec l'APCM (Association des professionnels de la chanson et de la musique), Théâtre Action, le Festival franco-ontarien, Les Concerts La Nuit sur l'étang et la FESFO (Fédération de la jeunesse franco-ontarienne). Avant de devenir surintendant de l'éducation à Kingston en 1989, M. Lamoureux a été agent d'éducation, enseignant et directeur dans des écoles de Sudbury, d'Ottawa, de Toronto, de London, de Windsor, de la Huronie et de la région de Kingston-Trenton. Ses initiatives ont contribué à la mise en œuvre des programmes d'art du curriculum des écoles secondaires de l'Ontario. En outre, M. Lamoureux a siégé de 1984 à 1987 au comité provincial de langue française de TVOntario, qui a abouti à la création de TFO, pendant francophone de TVO. Il vit désormais à Frankford (Ontario).

Le point sur le personnel

Bushra Junaid, entrée au service du CAO le 31 janvier 2005 à titre de responsable des arts communautaires et multidisciplinaires, remplace Sanjay Shahani, qui s'est joint au Conseil des Arts du Canada. Mme Bushra était auparavant conseillère en subventions et agente de développement communautaire à la Direction générale de la condition féminine de l'Ontario. C'est une illustratrice (notamment celle du livre ***Nana's Cold Days,*** d'Adwoa Badoe, publié par Groundwood Books) qui a animé des ateliers artistiques dans des locaux communautaires très variés, entre autres un refuge pour femmes. Bushra Junaid a travaillé comme artiste visuelle auprès du programme APLA (apprendre par les arts), ArtStarts et BRAVO (Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario). Elle a fait du bénévolat pour toute une gamme d'organismes artistiques communautaires et a siégé aux conseils d'administration de Dixon Hall, organisme torontois de ressources communautaires, et du Centre des sciences de l'Ontario. Mme Junaid est actuellement membre du conseil d'administration de Mother Goose, programme d'alphabétisation en milieu familial. Elle a fait de nombreux voyages en Afrique et aux Caraïbes, où elle a observé un vaste éventail d'activités artistiques communautaires.

Nous aimerions remercier **Cynthia Lickers-Sage**, qui a généreusement accepté d'assurer à titre intérimaire les fonctions de responsable des arts communautaires et multidisciplinaires, après avoir remplacé la responsable des arts autochtones, **Denise Bolduc.** Cette dernière avait été détachée pendant quelques mois auprès du festival du centre Harbourfront, où elle était directrice artistique et productrice de *Planet IndigenUs*, festival d'arts autochtones qui s'est déroulé l'été dernier.

À l'automne, nous avons faits nos adieux à **Kelly Langgard**, responsable adjointe intérimaire des arts visuels et médiatiques, qui remplaçait **Lisa Wörhle,** partie en congé de maternité et désormais de retour dans nos bureaux. Kelly Langgard se trouve maintenant à Ottawa et est agente de programme dans la section des Arts médiatiques du Conseil des Arts du Canada.

Nouveau guide pour les subventions de projet

Tout au long de l'année passée, le CAO s'est attelé à la tâche d'uniformiser les renseignements généraux, les formulaires de demande, les critères d'évaluation et les mesures du rendement pour ses programmes de subventions de projet. Cette nouvelle documentation est diffusée au fur et à mesure des dates limites.

L'adoption d'une même approche pour tous les programmes de subventions de projet facilitera la tâche aux artistes, aux collectifs et aux organismes qui présentent des demandes à plus d'un programme. Cette normalisation permettra également au CAO de recueillir des renseignements statistiques et de mesurer l'impact du financement des projets. Le nouveau formulaire de demande pour les subventions de projet peut également être rempli en ligne.

Renouvellement du partenariat TVO-CAO

Les œuvres avant-gardistes d'artistes ontariens du film et de la vidéo auront l'occasion d'être vues par de nouveaux auditoires grâce à la reconduction d'une initiative précédente de TVO et du CAO.

TVO diffusera au printemps 2005, sous le titre ***Exposures: The Art of Film and Video*** et dans le créneau très populaire réservé à la série documentaire ***Masterworks,*** huit films et vidéos de courte durée subventionnés par le CAO. Chaque œuvre sera précédée d'un entretien entre le réalisateur et la cinéaste Annette Mangaard. Les films et vidéos, qui varient du documentaire à l'expérimental, sont signés Benny Nemerofsky Ramsay, Zachary Longboy, Janet Csontos, Carolyn Wong, Katherine Knight, Philip Barker, Phil Rose et Ross Turnbull.

En vedette

Félicitations au cinéaste Hubert Davis, dont le film autobiographique *Hardwood* est en lice pour les Oscar dans la catégorie bref documentaire ! Le CAO a contribué au financement de ce film en lui attribuant, en 2002, une subvention de 5 000 $ dans le cadre du programme Cinéastes et vidéastes débutants.

Meilleurs vœux à MOCCA (Museum of Contemporary Canadian Art), qui a déménagé ses locaux d'exposition l'automne dernier dans le quartier de Queen Ouest à Toronto, où résident de nombreux artistes. Ce changement élargira le public du musée et a déjà augmenté le nombre de ses membres et la quantité de dons qu'il a reçus. L'exposition actuelle, de l'artiste torontois Bill Burns, s'intitule *Safety Gear for Small Animals*, et traite du sauvetage et de la réhabilitation des animaux. Cette exposition bénéficie de l'aide du CAO, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.

Politique sur le respect de la vie privée

Le Point et d'autres documents relatifs aux programmes et aux activités du CAO sont envoyés à tous les bénéficiaires de subventions. Si vous souhaitez ne plus recevoir cette documentation, veuillez le faire savoir à Daphnée Nostrome par courriel (dnostrome@arts.on.ca) ou par téléphone (1-800-387-0058, poste 7446). Le CAO s'engage à respecter le droit à la vie privée et à protéger les renseignements personnels. Il ne communique pas les renseignements personnels à des tiers.

Du neuf sur les prix

Le 16 octobre 2004, l'auteur-compositeur-interprète ontarien **David Gillis** a reçu le **prix Colleen Peterson de composition de chanson,** prix annuel de **1 000 $,** pour ***A Mouse's Crumb***. David Gillis a été choisi par un comité de sélection du CAO parmi les candidatures présentées au concours Chansons du fond du cœur, organisé par le Conseil ontarien des festivals folkloriques. Le prix Colleen Peterson de composition de chanson récompense et fait connaître les chansonniers ontariens de la relève qui travaillent dans les genres roots, traditionnel, folk et country.

La sous-ministre de la Culture Terry Smith a remis le **prix Pauline McGibbon 2004** à **Alexandra Gilbert** lors de la cérémonie des prix Dora Mavor Moore qui s'est tenue le 28 juin 2004. Mme Gilbert, ancienne chef habilleuse du théâtre Tarragon (Toronto) et du festival Blyth, a reçu le prix dans le volet Artisan de la production.

Le 11 mai 2004, deux jurys d'élèves de l'école publique Nelson Mandela Park de Toronto (Ontario) ont annoncé le nom des lauréats des **Prix Ruth et Sylvia Schwartz de littérature jeunesse** 2004. Le prix du volet Livres illustrés a été décerné à ***The Subway Mouse*** (North Winds Press/Scholastic Canada Ltd.), écrit et illustré par l'auteure torontoise **Barbara Reid**. Le prix du volet Livres pour jeunes lecteurs a été décerné à ***Boy O'Boy*** (Groundwood Books), de **Brian Doyle,** auteur d'Ottawa. Chaque auteur a reçu **5 000 $.**

La **K.M. Hunter Charitable Foundation** a annoncé le 26 avril 2004 le nom des lauréats des **prix K.M. Hunter aux artistes**. Les lauréats, sélectionnés parmi des artistes recommandés par les jurys du CAO, ont été présentés par Mme **Laurie Brown**. Les cinq prix de 8 000 $ ont été octroyés à **Kate Alton** et **Michael Trent** (colauréats en danse), **Nila Gupta** (littérature), **Quinsin Nachoff** (musique), **Marjorie Chan** (théâtre), et **June Pak** (arts visuels). Un nouveau volet, **Œuvre cinématographique ou interdisciplinaire,** viendra s'ajouter cette année aux cinq volets existants.

Rappel sur la recherche

N'oubliez pas de consulter le site web du CAO (sous les rubriques *Sujets d'actualité* et *Publications*) pour prendre connaissance des rapports de recherche sur les arts fondés sur les données figurant dans les rapports du recensement de 2001 de Statistique Canada. Ces rapports ont été commandés conjointement par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario à Hill Stratégies Recherche. Voici quelques-uns des titres les plus récents :

- *Les artistes par province, territoire et région métropolitaine du Canada*
- *Profil statistique des artistes au Canada*
- *Les dépenses au chapitre des arts de la scène au Canada*
- *État du théâtre jeunesse en Ontario : témoignages du terrain*
- *Le statut des femmes dans le théâtre : l'expérience ontarienne*

N'hésitez pas à envoyer vos questions ou commentaires sur *Le Point* à Kirsten Gunter, chef des communications du CAO (kgunter@arts.on.ca).

Conseil des arts de l'Ontario • 151, rue Bloor Ouest, 5e étage • Toronto (Ontario) M5S 1T6
416-961-1660 • 1-800-387-0058 • Télécopieur 416-961-7796 • info@arts.on.ca • www.arts.on.ca

Le CAO est un organisme du gouvernement de l'Ontario.

Numéro de convention 40718049 de la Poste-publications

This publication is also available in English.